

STREICHQUARTETT

Komponiert im März 1824

Bigakura?

D 810

1

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

gence n'apparaît pas fondée et parfaitement claire. Tout endroit posant un problème particulier fait par contre l'objet d'une mention spéciale dans les Remarques. L'autographe ne donne souvent les indications dynamiques que pour l'instrument supérieur et/ou l'instrument inférieur. PE complète le plus souvent dans les autres parties les nuances définies par ce cadre dynamique et la présente édition reprend sans commentaire le texte ainsi complété. Schubert note fréquemment avec précision l'accentuation rythmique au début du développement d'un motif, sans poursuivre sa notation par la suite. La notation initiale s'applique naturellement à chaque fois que le texte comporte une référence claire à ce début. Dans tous les autres cas, les signes faisant défaut dans les deux sources (1^{re} et 2^{me} mouvements jusqu'à M 142) et dans la première édition (3^{me} et 4^{me} mouvements) sont rajoutés entre parenthèses, d'après les autres parties ou en fonction de passages parallèles.

On sait que l'interprétation des accents et des decrescendos est délicate. La longueur de ces signes étant souvent imprécise, il est nécessaire de s'appuyer sur des critères musicaux. Les appoggiatures seront jouées brèves conformément à l'habitude de l'époque et toujours liées à la note principale. Les liaisons de legato sur les appoggiatures ont été simplement rajoutées sans parenthèses, même lorsqu'elles font défaut dans les sources. Dans les cas où il y a rencontre d'un triolet et d'un rythme pointé, la 2^{me} note de la figure pointée est placée, conformément à sa valeur, derrière la 3^{me} note du triolet. Il n'est pas possible de déterminer dans quelle mesure la notation des sources réclame une exécution sous forme de triolet: la notation est imprécise et ne donne pas d'indication claire quant à l'exécution. Ce sera donc à l'instrumentiste de décider s'il fait coïncider la note pointée avec la dernière note du triolet.

L'éditrice adresse ses remerciements à la Wiener Stadt- und Landesbibliothek ainsi qu'à la Pierpont Morgan Library, New York, qui ont aimablement mis à sa disposition les sources nécessaires à la réalisation de la présente édition.

München, Sommer 1997

WILTRUD HAUG-FREIENSTEIN

3

23

28

34

38

*) Siehe Bemerkungen.

*) See Remarks.

*) Voir Remarques.

43

Musical score for measures 43-46. The score is in 2/4 time and features a complex texture with multiple staves. The music is marked with *fz* (forzando) throughout. There are several circled notes and a circled measure 45. A handwritten '3' is written above measure 46.

47

Musical score for measures 47-50. The score continues with *fz* markings. Measures 49 and 50 are marked with *p* (piano) and *decresc.* (decrescendo). A handwritten 'dolce' is written above measure 49.

51

Musical score for measures 51-55. A large red number '5' is written above measure 51, with the word 'colura' written next to it. The score features *pp* (pianissimo) markings in measures 51-54 and *fp* (fortissimo) markings in measures 54-55. There are also circled notes and a circled measure 54.

56

Musical score for measures 56-59. The score is marked with *pp* (pianissimo) throughout. A handwritten 'paura ret.' is written above measure 58. There are circled notes and a circled measure 58.